

Caso de Conciencia

Carmita Henríquez de Castro

9-13
años



Caso de conciencia



Caso de conciencia

Carmita Henríquez de Castro
1960

COLECCIÓN CUENTOS INFANTILES DOMINICANOS. Serie 1

Dirección general: Nurys del Carmen González, Rectora

Dirección editorial: Miguelina Crespo

Consultor editorial: Tulio Cordero

Ilustraciones: José Segura

Diseño y diagramación: Yelitza Sosa y Julissa Ivor Medina

Corrección: Adrian R. Morales y Vilma Martínez A.

ISBN 978-9945-639-60-5

Para esta edición: © Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización.

Impreso en los talleres gráficos de AH Editora Offset

1,000 ejemplares

Un cuento infantil

Hola, bienvenidos al mundo encantador y fascinante del cuento infantil. En el Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña -ISFODOSU, hemos reunido para ti una serie de relatos que escritoras y escritores dominicanos crearon en el siglo XX. A estos autores los hemos llamado "los pioneros", porque fueron de los primeros en publicar historias infantiles en nuestra literatura.

Quiero que entres conmigo al hogar de los hermanitos Lucy y Carlitos y veas lo que sucede con la gatita Minina que acaba de tener cinco lindos gatitos. A la mamá de Lucy y Carlitos le pareció normal repartir entre algunos vecinos aquellos tiernos gatitos. A Carlitos no le gustó la idea y defendió su punto de vista como un "caso de conciencia". Carlitos y su mamá tendrán una interesante conversación.

Ahora te invito a entrar a un mundo mágico y fantástico que te guarda sorpresas. Con estos cuentos podrás soñar, reír y, hasta soltar alguna lágrima. Esperamos que te gusten estas historias y que con ellas aprendas mucho. ¡Adelante: comienza tu lectura y que te diviertas!

Tu amiga,

Nurys del Carmen González
Rectora de ISFODOSU

Caso de conciencia



Carmita Henríquez de Castro
(1960)



Hoy es día de **alborozo** en la colonia **gatuna**. Minina no se ha levantado a **ronronear** por la cocina. Lucy y Carlitos echan de menos el frotamiento cariñoso de la gata en sus piernas desnudas.

–¿Y Minina? –pregunta uno de los niños–. Aquí le tengo un **migajón empapado** en leche.



–No molesten a Minina –dice la vieja **criada**–, ella está muy ocupada porque tiene cinco hijitos.





Han saltado de sus asientos los dos chicos y corren hacia la habitación donde saben que duerme la gata.

-No la molesten -repite la criada-, y nada de tocar los animalitos porque se mueren.





Inútil advertencia.
Ya tiran de una manta
que los protege y,
absortos, contemplan
el más interesante
espectáculo: son
cinco y con **voraz
apetito** se mueven
en una especie de
masaje colectivo
que le propinan a
mamá gata.

- Parecen ratones - dice Lucy.
- Qué tonta eres, Lucy, si son tan lindos.
- Mira ese, ese, el amarillo, fíjate cómo empuja al otro para él coger el sitio y morder a la mamá.



Quedaron un largo rato contemplando la **escena gatuna**, que tenía el encanto de la **novedad** para los dos observadores. La visita junto al lecho de Minina se repitió durante ese día y los subsiguientes. Observaban y comprobaban cómo iban creciendo, independizándose; ya se alejaban de la madre, ya volvían a ella cada vez con más apetito. Minina estaba **flacucha, desmejorada**, y Carlitos propuso darle de las vitaminas que ellos dos tomaban en el desayuno.



Y un día...

Día de amargos recuerdos,
día triste que marcó quizás
el de la primera pena honda
y verdadera para Carlitos.

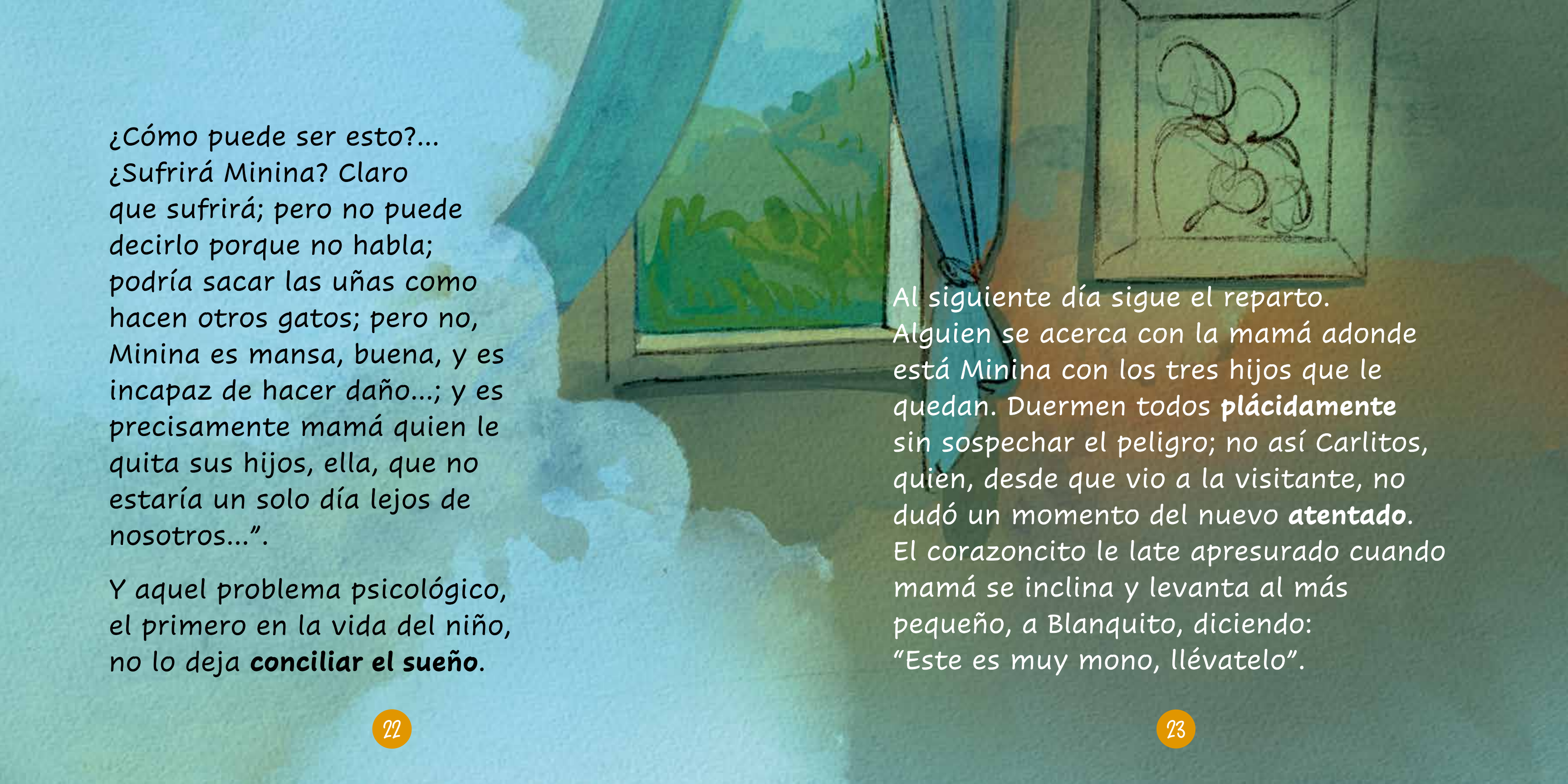


En la tarde, una
señora que estuvo
de visita se llevó
uno de los gatitos:
Amarillo, como le
llamaban los dos
niños, y pocos
minutos después
fue la criada de la
vecina por otro.



Era ya la hora de ir a la cama, y Carlitos, entristecido y en completo **mutismo**, fue a dormir; pero no podía: lo **insólito** del hecho le causó asombro, **desconcierto**, y se revolvía en la cama y pensaba: "Mamá, tan buena, que siempre quiere tenernos a su lado, despoja a Minina de sus hijitos, los regala y se queda tan tranquila..."



The background of the text is an illustration. On the left, there is a window with blue curtains. Outside the window, there is a green landscape with hills and grass. To the right of the window, on the wall, there is a framed picture. The picture is a simple line drawing of a cat's face, looking to the right. The overall style is soft and painterly.

¿Cómo puede ser esto?...
¿Sufrirá Minina? Claro que sufrirá; pero no puede decirlo porque no habla; podría sacar las uñas como hacen otros gatos; pero no, Minina es mansa, buena, y es incapaz de hacer daño...; y es precisamente mamá quien le quita sus hijos, ella, que no estaría un solo día lejos de nosotros...”.

Y aquel problema psicológico, el primero en la vida del niño, no lo deja **conciliar el sueño**.

Al siguiente día sigue el reparto. Alguien se acerca con la mamá adonde está Minina con los tres hijos que le quedan. Duermen todos **plácidamente** sin sospechar el peligro; no así Carlitos, quien, desde que vio a la visitante, no dudó un momento del nuevo **atentado**. El corazoncito le late apresurado cuando mamá se inclina y levanta al más pequeño, a Blanquito, diciendo: “Este es muy mono, llévatelo”.



Simultáneamente Carlitos ha avanzado unos pasos y, descompuesto su rostro de ángel, ha gritado: “¡No, ese no, por Dios! Es tan débil, se moriría lejos de su mamá”.

Los ojos nublados de lágrimas están fijos, retadores, clavados en su madre... Ella sostiene aún en sus manos el animalito y va a explicarse; pero el niño prosigue: “Si alguien viniera y nos llevara a Lucy y a mí... ¿qué harías, mamacita?...”.



La madre lo ha sentado sobre sus rodillas: con su voz dulce, maternal, va explicándose:

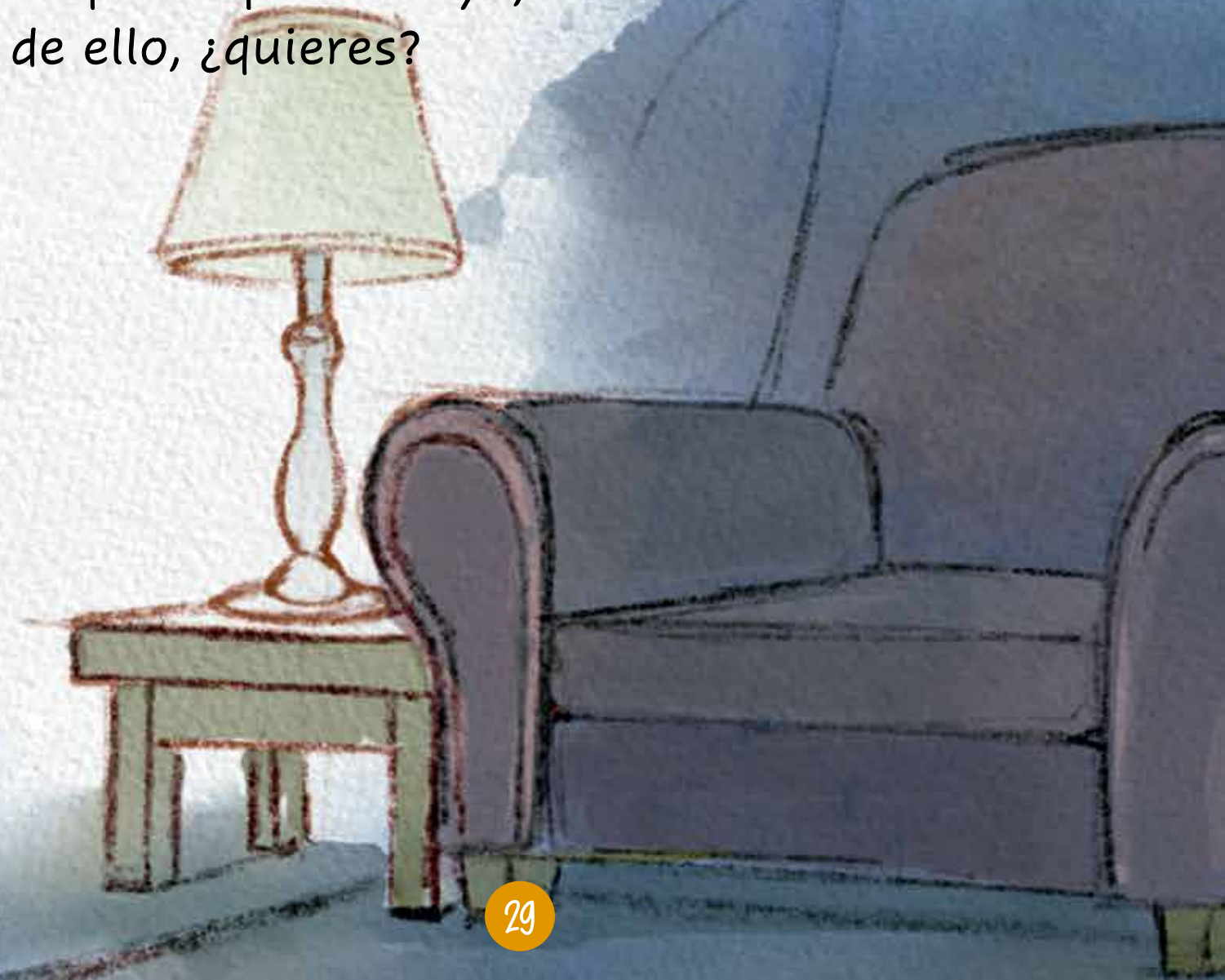
–Minina es una de cinco hermanos, la trajeron a casa, la cuidamos todos, la queremos; ella ahora tiene hijos y luego tendrá cinco más, siete tal vez; la casa se llenaría de gatos y por eso, los damos a personas amigas, buenas, que cuidan y quieren a los animales... Los animales no son como las gentes... ¿Vas comprendiendo, hijo mío?

-Sí, ya comprendo, mamá.

Más que las palabras lo hacen comprender la dulzura, de la voz y la ternura del abrazo. Ya no llora. Una **tranquilidad espiritual** va adueñándose de él; pero algo aún lo **tortura**: Anoche llegó a dudar de la bondad de su madre... (¿por qué no se le explicaría todo antes?) pensó que era mala, y esa idea le **punzaba el corazón** como una espina; y no quería creerlo, y, sin embargo, lo creía... y todo se lo dice ahora en voz muy queda, muy junto al oído, como un culpable que se confiesa...

-¿Me perdonas, mamá?

-Claro que sí, mi vida. Si es tan natural lo que te pasa...Vaya, no hablemos más de ello, ¿quieres?



-Está bien. No hablemos más; pero prométeme una cosa: no regales a Blanquito. Es tan pequeño, le haría tanta falta su mamá...

-Tienes razón -dijo ella entonces.

Se inclinó y dejó a Blanquito en el tibio regazo de Minina.



Aprendamos nuevas palabras

Absortos: muy concentrados o entretenidos en algo, sin darse cuenta de lo que pasa alrededor.

Alborozo: gran alegría.

Apetito: ganas de comer.

Atentado: acción que hace daño.

Conciliar el sueño: lograr dormirse.

Criada: señora que trabaja en una casa ayudando en las labores y cuidando cosas.

Desconcierto: confusión, sorpresa.

Desmejorada: débil o enfermiza.

Escena gatuna: cuando los gatos hacen algo juntos que resulta curioso, tierno o divertido de mirar.

Flacucha: demasiado delgada.

Gatuna: relativo a los gatos.

Insólito: raro, inesperado.

Migajón empapado: pedacito de pan muy mojado.

Mutismo: silencio absoluto.

Novedad: algo nuevo que llama la atención porque nunca se había visto antes.

Plácidamente: con mucha tranquilidad, paz y sin preocupaciones.

Punzaba el corazón: dolía mucho en el alma.

Regazo: parte de las piernas de una persona o patas de animal cuando está sentado, donde se pueden acomodar niños o animales para sentirse protegidos y tranquilos.

Ronronear: sonido suave de los gatos cuando están contentos.

Tortura: sufrimiento o dolor muy grande, que duele mucho en el corazón o en el cuerpo.

Tranquilidad espiritual: paz interior, calma en el corazón.

Voraz: que come con mucha hambre y rapidez.

El Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) se enorgullece en presentar la Serie I de su nueva colección editorial Cuentos Infantiles Dominicanos. Esta primera entrega es un homenaje a “los pioneros”, grandes autoras y autores que sentaron las bases de la literatura infantil en nuestro país. En sus páginas, los lectores podrán descubrir la rica diversidad de nuestra cultura, desde los fascinantes mitos y leyendas de nuestros aborígenes y el fabuloso mundo de los animales que hablan, hasta hermosas historias de familia y el universo mágico de los sueños de infancia.

Diez libros que han sido concebidos como un tesoro en las manos de cada niño y niña, para alimentar su imaginación y acompañarlos en su formidable aventura de crecimiento. Confiamos en que los pequeños se sumerjan con ilusión en sus páginas, que padres y madres disfruten de estas aventuras literarias junto a ellos, y que nuestros maestros y maestras integren este valioso material a la enseñanza en las aulas.

¡Que cada cuento sea una puerta a un mundo de aprendizaje y de maravillas, para toda la familia!



Calle Caonabo esquina Leonardo da Vinci,
Urbanización Renacimiento, Sector Mirador Sur,
Santo Domingo, D. N. República Dominicana.
Tel.: 809.482.3797

www.isfodosu.edu.do

ISBN 978-9945-639-60-5



9 789945 639605

    @isfodosurdo  isfodosu